CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7472 7473

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 2 de agosto de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL MUNDO SEGÚN BARNEY

(*Barney's Version,* Canadá / Italia – 2010)

Dirección: RICHARD J. LEWIS. *Argumento:* basado en una novella de Mordecai Richler. *Guión*: Michael Konyves. *Dirección de fotografía:* Guy Dufaux. *Diseño del film:* Claude Paré. *Música original*: Pasquale Catalano. *Montaje:* Susan Shipton. *Sonido*: Claude La Haye. *Dirección de arte:* Michele Laliberte. *Decorados*: Alessia Anfuso, Elise de Blois, Marie-Soleil Dénommé. *Vestuario*: Nicoletta Massone. *Elenco*: Paul Giamatti (Barney Panofsky), Rosamund Pike (Miriam Grant-Panofsky), Minnie Driver (la segunda Mrs. P), Rachelle Lefevre (Clara 'Chambers' Charnofsky), Scott Speedman (Boogie), Bruce Greenwood (Blair), Macha Grenon (Solange), Anna Hopkins (Kate Panofsky), Jake Hoffman (Michael Panofsky), Mark Addy (Detective O'Hearne), Saul Rubinek (Charnofsky), Thomas Trabacchi (Leo), Clé Bennett (Cedric), Harvey Atkin, Massimo Wertmüller, Howard Jerome, Linda Sorenson, Paula Jean Hixson, Sam Stone, Morty Bercovitch, Dustin Hoffman (Izzy Panofsky), Pauline Little (ama de llaves), Robin Kazdan, Maury Chaykin, Larry Day, Sheila Hymans, Len Richman (rabino), Howard Rosenstein, Ted Kotcheff, David Cronenberg, Kyle Switzer, Rebecca Croll, Steve Bienstock, Arthur Holden, Zack Kifell (joven Michael Panofsky), Simone Richler (joven Kate Panofsky), Denys Arcand, Arthur Grosser (Mr. Dalhousie), Pascale Bourbeau, Ellen David, Katia Di Perna, Marina Eva, Sandra Lavoie, Harry Standjofski (Dr. Morty), Ivana Shein, Mélanie St-Pierre, Tarah Schwartz, Richard J. Lewis, Marica Pellegrinelli, Paul Gross, Burney Lieberman, Atom Egoyan, Mark Camacho, David Pryde, Domenico Minutoli, Brittany Drisdelle. *Producción*: Lyse Lafontaine, Ari Lantos, Robert Lantos, Gianluca Leurini, Mark Musselman, Domenico Procacci. *Productoras*: Serendipity Point Films, Fandango, The Harold Greenberg Fund, Lyla Films. *Duración*: 134’.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El Film

Basada en la premiada novela de Mordecai Richler, **El Mundo según Barney** es la cálida, sabia e ingeniosa historia de la vida políticamente incorrecta de Barney Panofsky (Paul Giamatti), que conoce al amor de su vida (Rosamund Pike) en su boda - cuando ella no es la novia. Una confesión sincera, contada desde el punto de vista de Barney, en este film que extiende por tres décadas y dos continentes y nos llevará a través de los diferentes "actos" de su historia inusual.
La razón por la que Barney tiene que contar su historia ahora - o, al menos su versión de ella - es que su enemigo acérrimo acaba de publicar un libro contando detalles que desentierra los capítulos más comprometedores del pasado de Barney: los muchos - y oscuros - ardides empresariales que lo condujeron a su éxito, sus tres matrimonios, (todos ellos terminados) y, lo más problemático, la misteriosa desaparición, aún sin resolver, del mejor amigo de Barney, Boogie; un posible asesinato por el cual Barney sigue siendo el principal sospechoso.
Ya que su memoria a veces le falla, y porque tiene la mala costumbre de emborracharse locamente en momentos cruciales, Barney nos llevará de paseo por sus -inestables e inciertos- recuerdos, no sólo para explicar su vida a los demás, sino también para explicársela a sí mismo. Principalmente, descubrimos a Barney a

través de sus matrimonios, cada uno representando los diferentes momentos de su vida.
Comienza con la primera esposa, Clara, una pelirroja de espíritu libre con quien Barney vive brevemente la vie de Bohème en Roma. La segunda señora Panofsky (Minnie Driver) es una rica princesa judía que compra y habla sin parar, sin siquiera darse cuenta de que Barney ni siquiera la escucha. Y es en su lujosa boda que Barney conoce y empieza a pretender a Miriam (Rosamund Pike), su tercera esposa, madre de sus dos hijos y su verdadero amor.

Durante este período, son muchas las personas -incluyendo, a veces, él mismo- las que creen que Barney ha asesinado a Boogie (Scott Speedman), el amigo a quien tanto adoraba y envidiaba, quien simplemente desaparece un día, llevándose con él la juventud de Barney. Mientras va contando lo que él lo llama "la verdadera historia de mi vida desperdiciada," Barney es honesto hasta la exageración, reconociendo cada uno de sus defectos y carencias con un ingenio auto-lacerante que pone a prueba la tolerancia de cualquiera. Sin embargo, es imposible no perdonar a alguien tan inteligente, divertido, y consciente de sí mismo como Barney.
No sólo llegar a ser un hombre romántico impenitente, como su devoción de toda la vida a Miriam da fe, que también es capaz de toda clase de actos elusivos de la galantería, la generosidad y la bondad cuando - y - por lo menos lo espera. Lejos de "perdido", la suya es una vida gloriosamente completa, juega a gran escala. Y, en el centro de su historia se encuentra un poco probable, pero inolvidable, el héroe- Barney Panofsky. No sólo Barney termina siendo un verdadero romántico sino que también es capaz de toda clase de actos de galantería, generosidad y bondad cuando menos lo espera. Lejos de estar “desperdiciada”, la suya es una vida gloriosamente completa, vivida a gran escala. Y en su centro se encuentra un héroe improbable, el inolvidable Barney Panofsky.
Richard J. Lewis dirigió su primer largometraje **Whale Music** en 1994, con el que abrió los festivales de Toronto y de Vancouver de ese año, y recibió nueve nominaciones a los premios Genie, entre los que se encontraban Mejor Dirección y Mejor Guión Adaptado. Luego, Lewis comenzó a dirigir para la televisión, incluyendo el episodio piloto de **El Show de Chris Isaac** y múltiples episodios de series como **Due South**, **Easy Streets**, **Michael Hayes** y **Family Law**, que fueron producidas por Paul Haggis.
En 2000, Lewis dirigió varios episodios del primer año de **CSI: Crime Scene Investigation** y permaneció con la serie durante nueve temporadas como guionista, productor ejecutivo y director de la serie, al tiempo que CSI se convertía en el drama más visto de la televisión. Mientras trabajaba en CSI y en virtud de un acuerdo global con la CBS, Richard también dirigió el piloto de la serie **Waterfront**, protagonizada por Billy Baldwin, Mary Stuart Masterson, y Joe Pantoliano.
Lewis tiene una Licenciatura en Ciencias de la Universidad de Northwestern en Chicago y una maestría en cine de la Universidad del Sur de California. Además de escribir y dirigir, se dedica a la docencia en Toronto y Los Ángeles, donde imparte talleres. También es miembro del comité de la sección del Sur de California de Human Rights Watch.
(Extraído del *pressbook* del film)

Premiada por el público en el pasado festival de San Sebastián, **El mundo según Barney** supone la adaptación al cine de la última y más aplaudida novela del canadiense Mordecai Richler antes de su fallecimiento, la historia de la compleja vida de un tipo aparentemente normal que, en realidad, de normal tiene bien poco, contada por él mismo tras ser acusado en un libro de ser el culpable de la muerte de su mejor amigo varios años atrás, un suceso sin esclarecer que remueve las vivencias más importantes de este entrañable antihéroe, un hombre con la capacidad de meter la pata en las situaciones menos oportunas y con el que, sin embargo, resulta muy fácil empatizar.
Barney se adentra sin pretenderlo en dos matrimonios que realmente no desea y termina por descubrir el verdadero amor durante su segunda boda, pero no precisamente con su esposa, sino con una de las invitadas por la que removerá cielo y tierra hasta convertirla en la madre de sus hijos. Paul Giamatti realiza una impecable interpretación de este personaje, mostrando un amplio registro entre la comedia de enredo y el drama más descorazonador sin perder el ángulo en ningún instante y resultando el principal atractivo de esta cinta, por su naturalidad y perfecta conexión con las emociones del público. El reparto de la cinta alcanza el notable gracias a la contribución de Rosamund Pike, que interpreta a la tercera esposa de Barney, la mujer de su vida y la única de la que realmente está enamorado y por la que es capaz de todo, y de Dustin Hoffman, como padre de Barney, culpable de algunos de los momentos más cómicos de la película.
En cuanto a su puesta en escena cabe destacar la meritoria labor de maquillaje, reseñada en la pasada edición de los Oscar, por saber mostrar el paso del tiempo y

las diferentes etapas en la vida de los personajes con brillantez, si bien cumple en general en todos los aspectos técnicos.

El mundo según Barney cuenta con un estupendo material de partida en forma de extraordinario guión. Se trata de una elegante y sutil puesta en escena del antihéroe por antonomasia en unos tiempos en que parece que la vulgaridad y la zafiedad es la única forma de mostrar este tipo de imperfecto personaje en la gran pantalla.

(Rubén Dorado Díaz, extraído de http://www.koult.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas